

With English Texts

GRANDES

AÑO 11 Nº 60
P.V.P. 5,70€ - Portugal cont.: 4,75€

ESLORAS

WWW.REVISTAGRANDESESLORAS.COM
YATE INTERNACIONAL

**BENETTI
TRADITION 105**
Espíritu renovado

AXANTHA II
Silencioso y
racional

**HALLBERG
RASSY 64**
Una nueva
mirada



BONO DTO.
Salón Náutico
Internacional de
Barcelona
En el interior

**MOCHI CRAFT
DOLPHIN 74 CRUISER**
Un barco con clase

PERSHING 108 • SALÓN DE CANNES • PERINI NAVI CUP • COPA DEL REY-TROFEO PANERAI

MC
EDICIONES

0.0060
8 414090 116268



Axantha II

SILENCIOSO Y RACIONAL

Carlos Serra
Fotos navegación: B.stichebaut/JFA
Fotos interiores: B.muncke/JFA

Los acabados a la carta han permitido al astillero francés Couach Yachts acuñar el lema *yachts couture* referido a sus yates, pero también los aspectos tecnológicos son importantes. La experiencia en la construcción de flotas destinadas a servicios oficiales le permite ofrecer estructuras innovadoras y pesos mínimos.





1. Se cuentan hasta siete plataformas exteriores distintas en Axantha II.

Si el primer Axantha, que nuestros lectores descubrieron hace siete años, era ya una muestra de la excelente simbiosis entre el estudio Vripack y el astillero francés JFA, el ejemplar botado en primavera pasada, algo más largo pero sobre todo mejorado en cientos de detalles alcanza casi la perfección.

Muy satisfecho con la primera unidad, el armador decidió encargarse de este segundo buque de exploración como premio para sí mismo y ocupación póstuma para su capitán, un hombre de mar que había colaborado con él más de 20 años, pero que por edad estaba obligado a desembarcar. La experiencia de ese hombre, tanto en millas y años de navegación como en el contacto con el armador y su familia, justificaban la iniciativa y le convertían en el jefe de proyecto ideal.

No hay muchas diferencias entre la estampa del primero y el segundo Axantha, como no sea la mayor extensión del entrepuente central donde van colocados los anexos; acaso el añadido de una eficaz plataforma de baño en la popa accesible desde la toldilla y desde el centro de submarinismo, situado bajo ella, y el distinto color adoptado para el casco.

La configuración general de barco explorador, con una superestructura retrasada y un castillo de proa reservado a pertrechos y tripulación, es la misma. También la distribución interior, que desplaza a popa la sala de máquinas y deja una excelente sección de cubierta inferior para los camarotes, se ha mantenido casi idéntica.

Sin duda, la mejora más apreciada por el armador y sus familiares es el avanzado estudio de insonorización realizado por la firma Van

2. La cubierta de sol combina las tumbonas con la estiba de botes auxiliares.

3. Ambiente de pequeño mercante logrado con el entrepuente y las amuradas a la vista.

4. La superestructura es discreta con su puente de ventanas inclinadas.



Capellan, responsable de unos niveles sonoros realmente insólitos en un yate a motor, y que superan con creces los ya satisfactorios obtenidos por la unidad original. Baste mencionar a ese respecto los 46 decibelios, casi un imperceptible murmullo, que se registran en el camarote del armador y los dormitorios de pasajeros cuando el barco avanza a velocidad de crucero.

Ambientes marineros

El estudio holandés Vripack destaca por sus diseños racionales y útiles, donde se evitan las proezas geométricas o las pretensiones de hacer caber en una eslora lo que no puede entrar. La eslora suplementaria de Axantha II da como resultado numerosos puntos del barco donde es un placer estar: los corredores de la cubierta

principal y su toldilla, con puertas que cierran el viento si eso es necesario. O el alcázar previsto alrededor del puente de mando, con sus pupitres de maniobra y su espacio de paseo. Las amuradas son generosas en anchura, y tienen en diversos puntos del yate los barraganetes a la vista, perfectamente masillados y pintados. Van coronados por un elegante cintón de madera barnizada. Los portones que se abren en los distintos puntos de la eslora tienen un encaje perfecto, y dan salida desde los distintos niveles.

Otro ambiente destacado es el puente de mando, cuya altura sobre el agua proporciona una visión fantástica; su espacio es también sobresaliente y permitirá a quien lleve la guardia convivir con pasajeros o especialistas en comunicación sin agobio alguno. Hace falta también hablar de los espacios abiertos de las toldillas



5



6

5. Una colección de cubiertas y volúmenes bien estructurada por Vripack.

6. El añadido de una plataforma de baño, con puerta de acceso a la sala técnica, añade valor al barco.

7. Camareta con cocina y rincones de entretenimiento para la tripulación.



7

vistos tanto en la cubierta principal como en la cubierta superior. Si el primero es un rincón discreto y protegido, con dos escalas que conducen a la plataforma de baño ya mencionada, el lujoso ambiente de la toldilla superior la convierte en un extraordinario balcón abierto al horizonte. Tiene ese espacio además una extensión en el salón de cubierta alta, con el que comunica mediante unas generosas puertas de cristal, y que le da una combinación entre exterior e interior muy efectiva.

Más arriba hay todavía un flybridge dividido en dos secciones, con la parte frontal elevada todavía por la presencia del puente de mando. En esta ubicación se crea un puesto de vigía excepcional, situado a más de 10 metros sobre el nivel del mar, y que tiene comunicación directa con el puente mediante una escotilla y una cómoda escalerilla. El capitán tiene su propio camarote, dotado de despacho y saloncito, junto al puente de mando.

La cubierta principal alberga un salón de grandes dimensiones,

combinado con bar y comedor, y una cocina de tres mostradores con puerta y ventana directas al mar. Se les añade un vestíbulo y un baño de cortesía.

Cubiertas y locales

La cubierta inferior está ocupada, como hemos explicado, por la sala técnica y la sala de máquinas agrupadas en popa y todos los camarotes. Después de la máquina y ocupando el centro está el camarote del amador, aislado por amplias cortinas de material insonoro y también por el baño y el vestidor. Un pasillo da a otros cuatro camarotes de invitados, en los que se combinan las camas dobles, las individuales y los pullman. Todos ellos cuentan obviamente con sus baños completos con ducha separada y generosos roperos.

Más adelante está la sección de tripulación, a la que se accede por un vestíbulo ocupado por dos juegos de lavadoras de ropa y secadoras. Bajo ella, un pañol de reservas y víveres. Un mamparo

8. La parte proel del salón combina el comedor con un bar de cuatro taburetes.

9. El salón propiamente dicho, a popa, se organiza en dos mitades asimétricas.



8



9

10



10. La cocina está equipada con material profesional y tiene grandes mostradores.

11. Una litera pullman amplía la capacidad del camarote doble.

12. Bajo el castillo de proa hay un local de estiba con grandes armarios congeladores.

estanco con puerta automática separa ese cuarto de lavandería de la vivienda de marinería propiamente dicha: dos camarotes reservados a maquinista y camareras, una camarera ampliada a toda manga y dotada de cocina propia, y otros dos camarotes en el castillo de proa, donde una escala y una puerta estanca y protegida dan acceso a cubierta en cualquier tipo de tiempo, y bajo los cuales hay un inmenso pañol para pertrechos y respetos.

El entrepuente ubicado entre el castillo de proa y la estructura básica habitable recibe una eficaz grúa y dos botes semirrígidos de seis metros de eslora y 125 caballos cada uno. Otro auxiliar calificado como bote de rescate y dos veleros tipo Láser hallan su estiba en la cubierta superior y cuentan también con su propia grúa.

Axantha II cuenta finalmente con otros dos locales inhabituales en yates que no sean de exploración: el subsuelo del puente de mando, con algo más de 1,5 metros de altura bajo techo, que reúne en ambiente climatizado todas las cajas y procesadores de la numerosa electrónica de a bordo, además de servir de bodega para la extensa colección de vinos del armador. Y el cuarto dedicado al submarinismo y las reparaciones, situado entre la sala de máquinas y el espejo de popa, cuyas dimensiones se aprecian mejor si el lector lo busca en el plano correspondiente.

Máquinas para la vuelta al mundo

Un casco optimizado y una manga relativamente reducida respecto a los 43 metros de su eslora permiten al estudio Vripack utilizar motores de potencia modesta, lo que reduce su ruido y sobre todo su volumen. La sala de máquinas disfruta gracias a esto de un espacio amplísimo y permite el cuidado de todos los mecanismos de forma rutinaria, sin paradas o entradas en astillero. La autonomía con tanques llenos alcanza las 8.000 millas. Hay un sistema de tratamiento de fuel, un tanque diario y un tanque especial para prevenir los derrames de fuel cuando se recarga en condiciones difíciles.





13 14



13. La especialidad de JFA es el cuidado de los detalles.

14. El baño del armador ocupa media manga y cuenta con ducha separada.

15. Sofá, tocador, cómodas y biblioteca se añaden al gran dormitorio que disfruta el armador.



15



16. El salón alto es casi exterior, y tiene muebles desenfadados y suelo de teca.

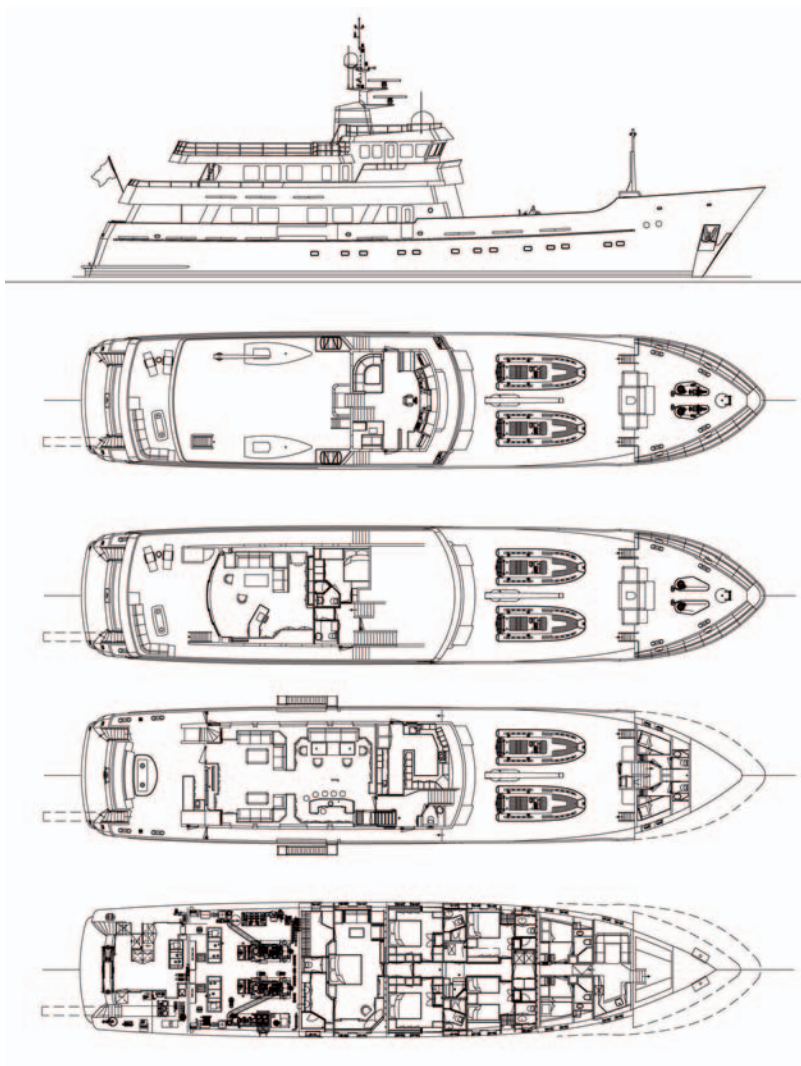
17. Enorme puente de mando con la mejor tecnología del momento.



18. Blanca y metálica, la sala de máquinas es un paraíso para el técnico.



18



Destaca también en el apartado técnico el diseño de la separación de escapes, que garantiza el silencio exterior cuando el yate está en fondeo o parado para cualquier actividad de exploración. También importante es el sistema de refrigeración de la sala de motores, basado en un intercambiador de aire y agua, que mantiene a menos de 40 grados la temperatura de dicho local.

Son esos y otros muchos pequeños detalles los que hacen de Axantha II un yate ideal para los grandes cruceros. Los ambientes para pasajeros son cómodos y acogedores. La tripulación tiene camarotes, baños y armarios sobrados para vivir a bordo de forma ininterrumpida. La construcción sólida y sobre todo la técnica sobresaliente que practica JFA hace el resto. <<

Características

Eslora total: 43 m • **Eslora en flotación:** 38,8 m • **Manga:** 8,75 m • **Calado:** 2,5 m • **Desplazamiento:** 305 t (media carga) • **Capacidad de combustible:** 66.000 l • **Capacidad de agua:** 15.000 l • **Reserva lubricante:** 450 l • **Diseño y arquitectura naval:** Vripack • **Decoración interior:** Vripack • **Construcción:** JFA (aluminio) 2011 • **Clasificación:** MCA sin restricciones

Equipamiento

Motores principales: 2 x Cummins 750 HP c/u • **Hélices:** Amartech BV • **Generadores auxiliares:** 2 x Onan 80 kw + 1 auxiliar Onan 50 kw • **Propulsor de proa:** Cramm • **Estabilizadores:** Wesmar • Potabilizadora: HEM • **Antiincendios:** Ultrafog en acomodación, Novec en sala de máquinas. • **Aire acondicionado:** Heinen & Hopman • **Molinetes:** Muir • **Pasarela:** Besenzoni • **Escalas de abordaje:** YEP • **Grúas:** Marquipt • **Auxiliares:** Castoldi

AXANTHA II

Silent and shrewd



JFA builds an almost identical boat, just slightly longer, for a repeat client and introduces the best ideas arising from thousands of miles sailing and living onboard.

If the first Axantha, presented to our readers seven years ago, was proof of the excellent synergy between the Vripack studio and French shipyard JFA, then this model launched last spring, slightly longer and featuring hundreds of upgrades, nears perfection.

Extremely satisfied with the first model, the owner decided to commission this second explorer yacht as a reward for himself and as a post-retirement occupation for his captain, a seafarer he had worked with for twenty years but who was forced to retire due to age. This man's experience, both in sea miles and relations with the owner and his family, more than justified the initiative and made him into the ideal project manager.

There aren't many differences in appearance between the second Axantha and the first, except for the longer tender deck, the aft swim platform accessible from the lazarette and up from the diving centre, and the distinct colour chosen for her hull. The standard explorer yacht set-up, with an aft-placed superstructure and a forecabin reserved for supplies and crew, is the same. Also the interior layout, which shifts the engine room astern and leaves an excellent lower deck section for accommodations, has been kept almost identical.

Without a doubt, the improvement most welcomed by the owner and his family is the state-of-the-art soundproofing carried out by the firm Van Capellan, guaranteeing extraordinarily low levels of

noise for a motoryacht which go way beyond the already satisfactory levels achieved on the original model. Suffice it to say that when Axantha II is at cruising speed, just forty-six decibels – a discreet purr – are recorded in the owner's suite and guest cabins.

Outdoor design

Dutch studio Vripack is famed for its rational and user-friendly designs, eschewing geometric stunts or pretensions of fitting more onboard than the yacht's size actual permits. The extra few metres on Axantha II provide many places on the boat where it is a true pleasure to be. For instance, the main-deck walkways with doors to block the wind if necessary, or the quarter deck around the bridge with its control pedestals and observation point. The bulwarks are generously wide, and at several points around the yacht their perfectly-painted supports are on show, crowned with elegant varnished wooden strips. All the doors are wonderfully flush fitting, and exit onto the different levels.

Another outstanding area is the bridge, towering over the water and bestowing fantastic views. Its roominess is also outstanding and allows the helmsman to mingle at ease with guests or communication specialists.

Also worth mentioning are the open spaces on the main deck and upper deck. The former is a discrete and protected corner, with two stairways that lead down to the swim platform, whilst the luxurious upper deck overhang serves as an extraordinary balcony with views as far as the eye can see. This space also extends into the sky lounge through large glass doors and provides an effortless flow between indoor and outdoor living.





Further up there's a flybridge divided into two sections, with the front part raised due to the presence of the bridge. Created here is an exceptional viewpoint, at over ten metres above sea level, which has direct access to the bridge through a hatch and comfortable companionway. The captain has his own cabin, boasting an office and cosy living area, next to the bridge.

The main deck houses a spacious saloon, featuring a cocktail bar and dining area, as well as a three-work-top galley with a door and windows out to the sea. Also on this level are a lobby and a guest head.

Decks and accommodations

The lower deck, as we have mentioned, houses the engine room and technical room to aft and all the cabins. Ahead of the engine room and taking up the midships section is the owner's suite, protected from noise by generous soundproof curtains and the ensuite and lobby. A corridor leads to four guest cabins, featuring a mix of double beds, singles and pullmans. All naturally boast full ensuites with separate shower and spacious wardrobes.

Further ahead are the crew quarters, accessed through a hall with two washing machines and tumble driers. Below here is a storage locker for provisions and foodstuffs. A watertight bulkhead with automatic door separates this laundry room from the crew section, which itself features two cabins for the engineer and hostesses, a full-beam

cabin, and a further two in the forecabin, where a stairway and watertight door provide access onto the deck in any weather, and below which is an immense locker for supplies and equipment.

The tender deck located between the forecabin and the superstructure features an efficient crane and two six-metre 125hp ribs. A rescue tender and two Laser sailboats are stowed on the upper deck and also have their own crane.

Axantha II sports a further two spaces common on explorer yachts. First, an under-deck space below the bridge - 1.5 metres high and air-conditioned - for all the onboard electronics processors, and also used as a cellar for the owner's extensive wine collection. Second, the diving and repairs room, located between the engine room and the transom.

Equipment to circumnavigate the globe

The optimal hull design and relatively trim beam given the second Axantha's forty-three metre LOA meant that Vripack could use modestly-powered engines, thus reducing their noise and size. Thanks to this, the engine room boasts oodles of space and allows mechanisms to be maintained on a daily basis, without stopovers or visits to repair yards. Full-tank range tops 8,000 miles. There's a fuel treatment system, a daily-use tank and a special tank to prevent spillages when being refuelled in difficult conditions. Another head-turner on the technical front is the

separation of outlets, which guarantees silence outside when the yacht is at anchor or undertaking any type of exploration. Also important is the engine room refrigeration, based on an air-water interchange system which keeps the temperature here at less than forty degrees.

These and many other nods to detail make Axantha II a perfect yacht for long-distance cruising. Guest spaces are comfortable and welcoming. The crew have cabins, bathrooms and plenty of storage space to live onboard for extended periods. The solid construction and above all the outstanding technical details from JFA do the rest.

« Translation: Endeavour Services

Specifications

LOA: 43 m • **LWL:** 38,8 m • **Draught:** 8,75 m
Draft: 2,5 m • **Displacement:** 305 tons • **Fuel Capacity:** 66,000 l • **Fresh Water Capacity:** 15,000 l • **Oil Capacity:** 450 l • **Naval Architect and design:** Vripack Interior • **Design:** Vripack • **Builder:** JFA (aluminium) 2011 • **Classification:** MCA

Equipment

Main Engines: 2 x Cummins 750 HP c/u • **Propeller:** Amartech BV • **Auxiliar Genset:** 2 x Onan 80 kw + 1 auxiliar Onan 50 kw • **Bow Thrusters:** Cramm • **Stabilisers:** Wesmar • **Water maker:** HEM • **Firefighting:** Ultrafog (interior), Novec (engine room). • **Air conditioning:** Heinen & Hopman • **Anchor System:** Muir • **Gangway:** Besenconi • **Crane:** Marquitt • **Tender:** Castoldi