

GRANDES

AÑO 3 Nº 15  
P.V.P. 5 €

# ESLORAS

**MARIA CATTIVA**

Magia y espectáculo

**PASSION**

Una nueva vida



**AXANTHA**

La polivalencia

INTERNACIONAL

8 "414090"116268"

INES

NUVARI 63 · FERRETTI 880 · PRINCESS 23 M · STANDFAST 64 · SUNSEEKER 82 YACHT · VÍCTOR TEBAR



# Axantha HERRAMIENTA POLIVALENTE

Carlos Serra / Fotos: Nicolas Claris

**Diseñado por Vripack, el estudio holandés que inventó el concepto de yate de exploración, este 37 metros elegante y al mismo tiempo robusto muestra los beneficios que da la alianza entre un astillero motivado y un diseñador de prestigio.**



I. Estructurado como un pequeño mercante, el Axantha es un auténtico yate de exploración con numerosas cubiertas que crean variados espacios. Se reserva la proa para los botes semirrígidos, mientras que en la cubierta alta caben veleros y otros juguetes acuáticos.

Cuando en un proyecto se crea buena conexión entre el equipo de diseño, el cliente y el equipo constructor, los resultados acostumbran a ser brillantes; se produce entonces un yate que destaca sobre el resto. Se diría que eso ha ocurrido en el caso de Axantha, yate de exploración que el estudio de diseño holandés Vripack, inventor del concepto, creó para un cliente francés. Vista su nacionalidad, era lógico que se buscara un astillero también de ese país para la construcción. Fue la firma bretona JFA, con su pedigrí, la que más eficazmente convenció a ambas partes de sus posibilidades.

Tanto por eslora como por desplazamiento, Axantha representaba un salto en tamaño para JFA, que en la obra tuvo que adelantarse en terrenos no conocidos hasta entonces. La red de proveedores establecida a lo largo de años por el astillero -Breña cuenta con numerosos especialistas en construcción naval debido a su tradición marinera- ayudó al salto tecnológico. Pero lo que más destaca es la excelente química que el astillero logró crear entre las tres partes involucradas, y que se aprecia al reco-

rrer el barco y sus detalles: nada en él chirría o parece fuera de lugar; pues cada elemento ha sido elegido, pensado y fabricado con cariño. Incluso la colección de objetos de arte que el armador trajo para decorar las estancias parece haber sido elegida pensando en ese ambiente marino. El éxito ha complacido tanto al propietario como al estudio de diseño Vripack, que tras este proyecto ha involucrado al astillero en la construcción de un yate todavía mayor.

Axantha se diferencia de los yates a motor al uso por su estructura más similar a un pequeño mercante, con su cubierta de proa donde uno imagina la bodega de carga y su puente de mando elevado, rodeado de alcázar y con cristalerías de ángulo inverso. Pero la analogía no termina aquí, pues muchos detalles de a bordo se inspiran en los barcos de trabajo: el puente de mando, muy amplio y útil pero desprovisto de lujos; el castillo de proa y su entrada de tripulación, visto en pesqueros de altura y *tramp steamers*, y los pasillos continuos alrededor de la estructura son algunos de ellos. Destaca la grúa-mástil dedicada en proa a la

2



2. El salón privado del propietario se abre sobre una toldilla, también muy íntima, que da 180 grados de visión del horizonte.



3. Cristaleras de inclinación inversa y "vistaclaras" añaden imagen profesional a este puente, ya de por sí muy eficaz.

3



## Muchos detalles a bordo del Axantha se inspiran en los barcos de trabajo, como el puente de mando amplio y útil pero sin lujos

4. Tras la consola de mando se halla un rincón saloncito y un gran rincón de navegación, amenizados por las ventanas que dan visión hacia popa.

botadura de los botes auxiliares, en un diseño estilizado y liso que da mérito al estudio Vripack.

### Cinco niveles

La elevada estabilidad del casco de desplazamiento permitió a los diseñadores distribuir el yate en numerosos niveles, así como crear una variedad de espacios difícil de igualar en una eslora como la de Axantha. Contando las salas técnicas que pudimos ver bajo la zona de tripulación, dedicadas al tratamiento de aguas sucias y a diversos tanques, son cinco los pisos que ofrece el yate a sus ocupantes, con el añadido de la sexta cubierta que corona el puente de mando y permite, al navegar, una perspectiva excepcional.

Además de ésta, destaca por su amplitud la cubierta de botes dispuesta inmediatamente atrás y medio nivel más baja. En ella pudimos distribuir media docena de tumbonas transatlánticas sin siquiera sentirnos incomodados por los dos botes a vela que, junto a su grúa, le dan nombre. Un piso más abajo y en lo que habitualmente se denomina "observation deck", el salón del propietario se prolonga en otra terraza de gran tamaño que da al titular de ese piso total intimidad, mientras que en la cubierta principal el salón se abre sobre una gran toldilla, amueblada por la convencional mesa ovalada, las sillas de cubierta y el bar-cocina exterior necesarios para amenizar las veladas y cenas al aire libre. No hay que olvidar los numerosos pasillos protegidos por baran-

dilla, el excelente observatorio situado sobre el castillo de proa, que permite ver el abanico del oleaje, o los puestos de gobierno previstos en los alerones. Pero sobre todo hay que fijarse en la plataforma de popa que, mediante mecanismos hidráulicos, se abre en el espejo del Axantha cuando éste está en puerto o fondeado. Accesible por la escala que desde la cubierta principal desciende al vestíbulo de máquinas, ofrece con su gran superficie las amenidades de una playa o muelle privados. Esa profusión de rincones muestra cómo Vripack pensó la vida a bordo del Axantha, un yate oceánico destinado a surcar los mares en búsqueda del horizonte.

### Cubierta principal

La cubierta principal es quizás la que más convencional resulta en su disposición. El propietario exigió un salón único que reuniese zona de estar, comedor y bar sin particiones, y el diseño de Vripack consiguió integrar esos ambientes pero, gracias a los ventanales y las fronteras marcadas por suelos y techos, delimitar las funciones. También artífice de este desahogo es la astucia usada por Vripack para refrigerar la sala de máquinas, con un sistema de agua circulante, que reduce el tamaño de los conductos de aire y roba así menos espacio al salón.

La carpintería de cerezo es de nuevo objeto de aplauso en el trabajo de JFA, que pese a subcontratar numerosos secciones del mis-

5



6

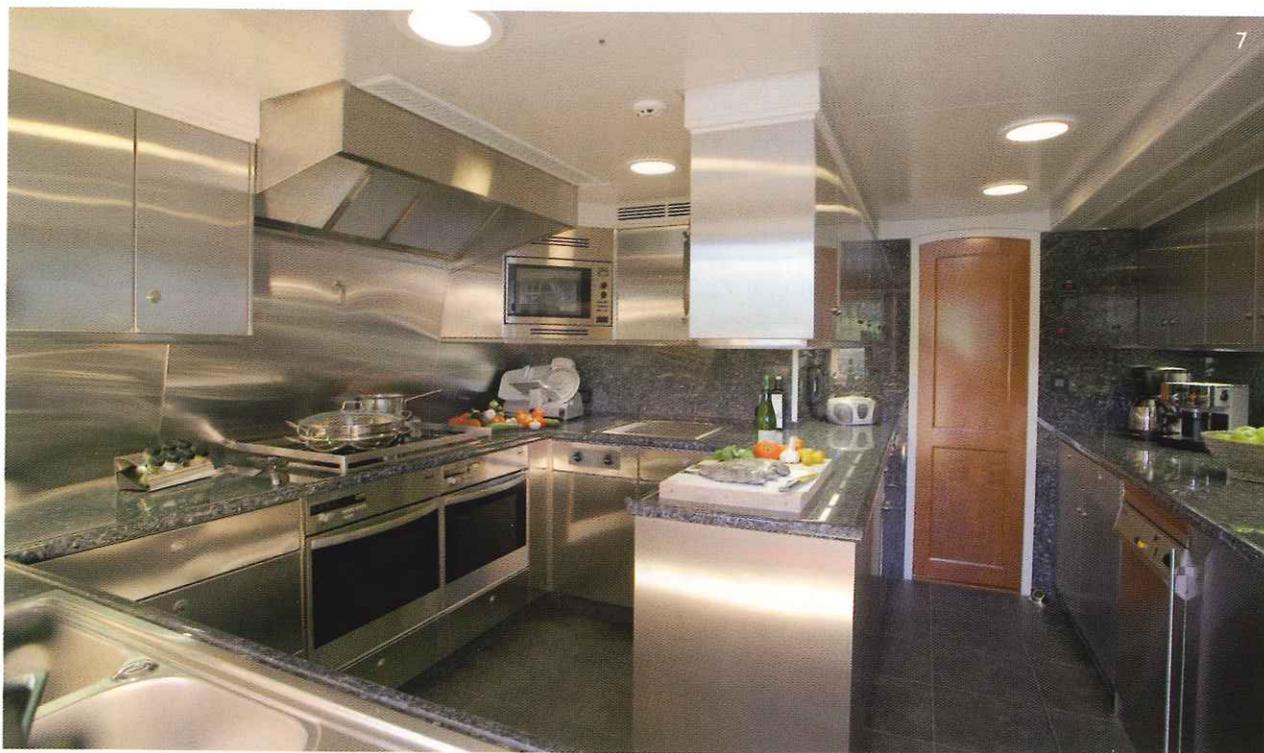


mo ha superado incluso el alto nivel que acostumbra en ese departamento. Un panelado discreto en los muebles realza los objetos de arte coleccionados por el armador; mientras que los techos de marcos rectangulares, lacados en blanco, integran con discreción las rejillas del aire acondicionado. La zona de estar muestra tres sofás y dos sillones encarados a la puerta cristalera que da a la toldilla. En la zona de comedor; vemos la mesa principal que puede convertirse en dos rincones para juegos y, frente a ellas, un bar con taburetes.

A proa de ese gran salón se encuentra un vestíbulo con un pequeño baño de cortesía y el acceso a la escalera central. Ésta resulta el elemento principal en la comunicación entre los espacios creados por Vripack, pues hacia abajo conduce a los camarotes, incluido el del armador; que se hallan todos en la cubierta inferior: Hacia arriba lleva a diversos descansillos o niveles donde se encuentran el salón privado del armador; el camarote del capitán y el puente de mando.

5. La moqueta y el parquet marino complementan la división creada por los paneles del techo.

6. Un bar queda enfrentado a la mesa de comedor.



7. Muchos restaurantes de categoría envidiarían la cocina del Axantha, grande pero también muy bien equipada.

8. La biblioteca reúne títulos marinos, obras infantiles y libros de tema ecológico.

9. Los objetos artísticos encajan con la decoración creada por Vripack.

10. Se ha pensado en todos los accesorios de a bordo.

11. La escala central comunica todos los niveles del yate.

## La excelente química lograda entre las tres partes implicadas en la construcción se aprecia al recorrer el barco y sus detalles

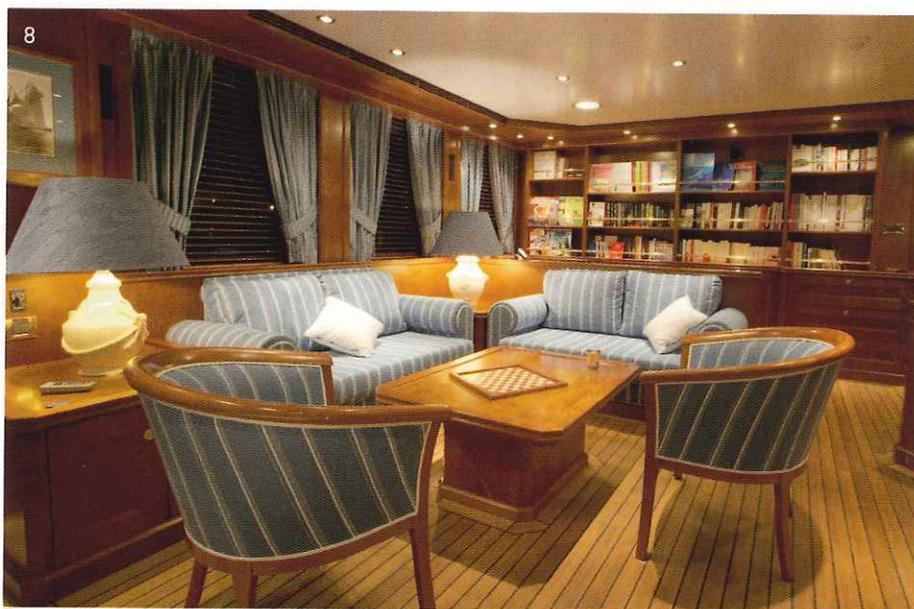
Dicho vestíbulo también da acceso a una gran cocina que merece especial mención, tal es la profusión de medios y el cariño con que ha sido planeada y ejecutada. Una amplia ventana, una elegante combinación de acero inoxidable y granito negro y una puerta corredera que se acciona mediante un pedal dan ya de entrada el reflejo de lo pensada que está esta zona de trabajo, que permitirá al armador y su familia llevar a todos los rincones del mundo las excelencias de la gastronomía francesa.

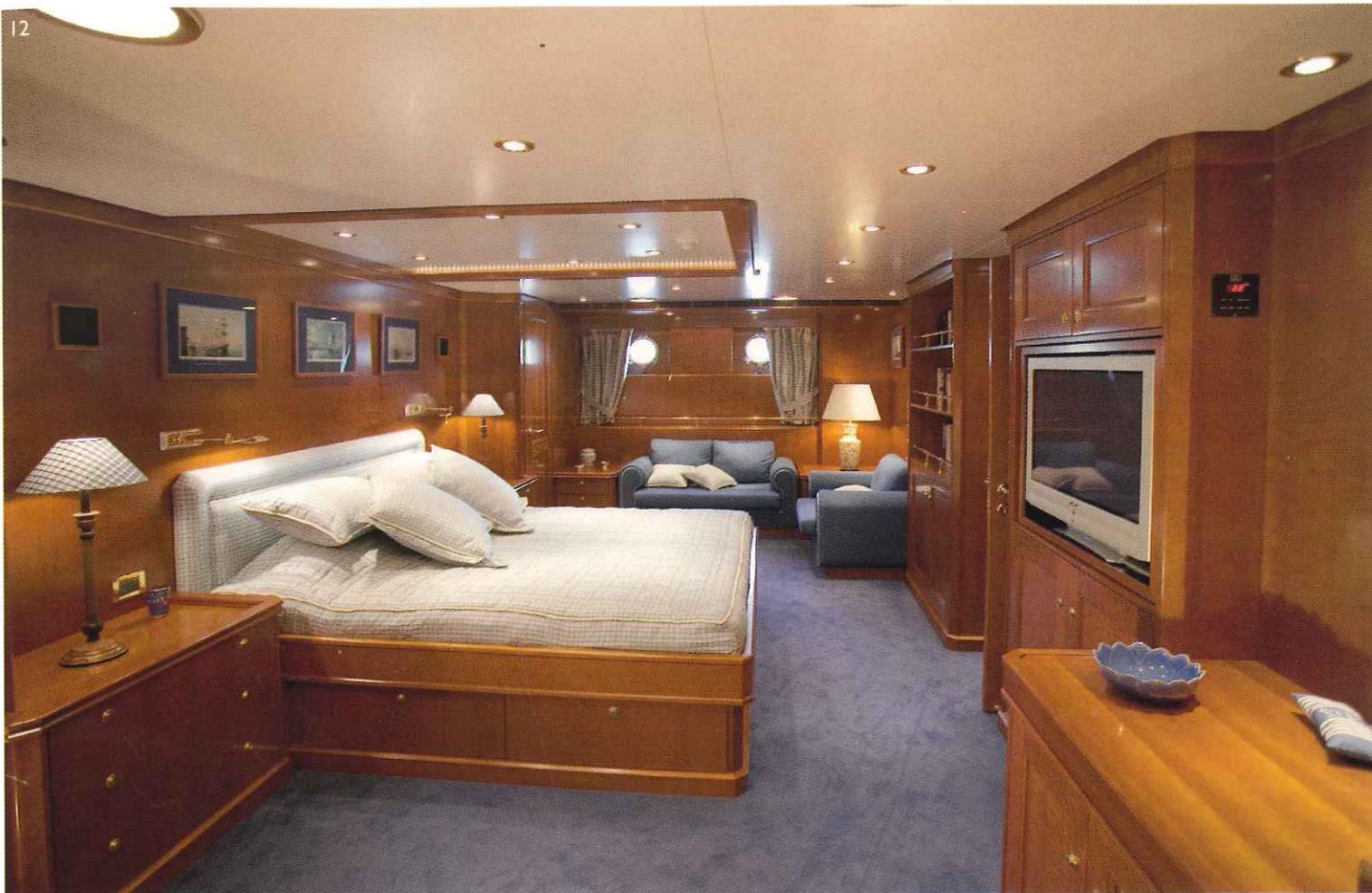
Allí se encuentran una cocina termoeléctrica, una plancha para pescados y carnes, dos hornos y un microondas que se suman a las habituales instalaciones de lavaplatos, compactador de basura y neveras. Destacan dos enormes armarios de frío que se suman a los cinco congeladores distribuidos en varias zonas del yate y los almacenes o bodegas distribuidos por rincones de a bordo que suman 1.000 botellas de vino transportadas por el propietario.

### Salón de armador y puente de mando

Si una estancia gana los votos de preferencia de cualquier invitado a bordo es el despacho de armador que Vripack ubicó en la cubierta alta, a popa del camarote del capitán y el puente. Se entiende esa preferencia cuando uno puede pasar una tarde allí y apreciar; a medida que el barco surca el mar a 14 nudos, las tonalidades de luz que van trayendo los amplios ventanales cuando el sol baja hacia el horizonte. No solamente las proporciones y la posición están bien pensados en ese espacio: también los muebles, la iluminación y los libros que pueblan sus estantes contribuyen al placer.

La misma satisfacción asegura recibir el capitán profesional en el puente de mando que Vripack, en colaboración con el armador, diseñó con ambiente muy austero y en línea casi con lo esperable en un barco profesional. Una única silla central afronta allí la clásica rueda, flanqueada por el resto de controles, y deja amplio espacio para que quien está de guardia estire las piernas en cortas caminatas. Los cristales inclinados evitan reflejos y ofrecen con ello mayor seguridad, mientras que las puertas laterales dan





## La carpintería de cerezo es objeto de aplauso en el trabajo de JFA, que ha superado el alto nivel al que nos tiene acostumbrados

12. La cama del camarote de armador tiene su cabezal hacia popa. Tras el mamparo se hallan vestidores y baños.

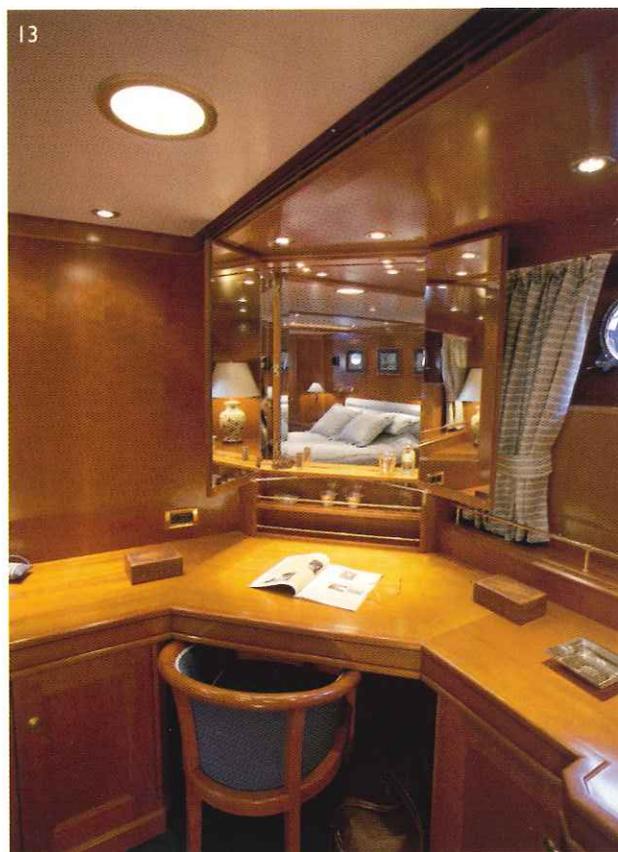
13. La manga del casco da espacio para un rincón salón y un amplio tocador.

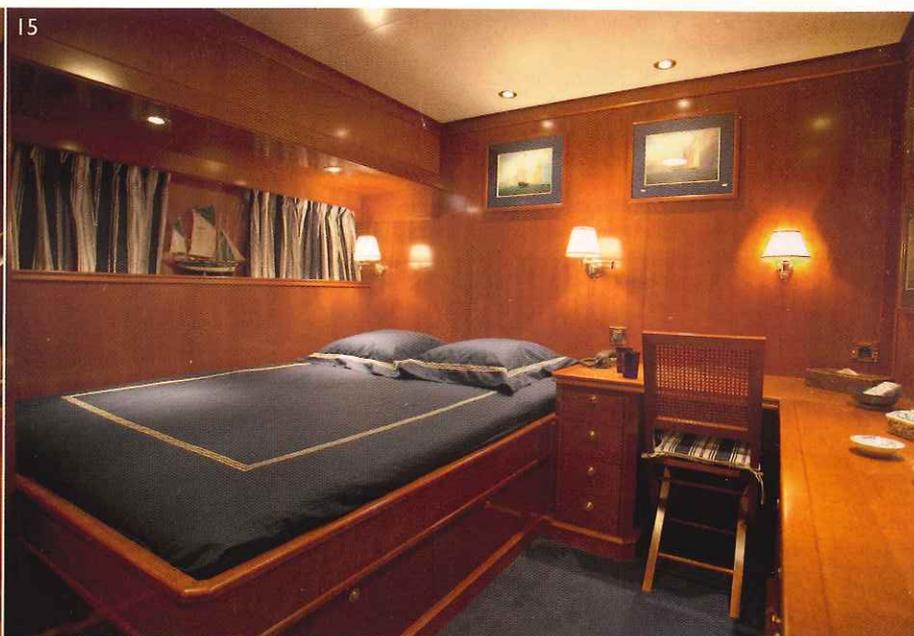
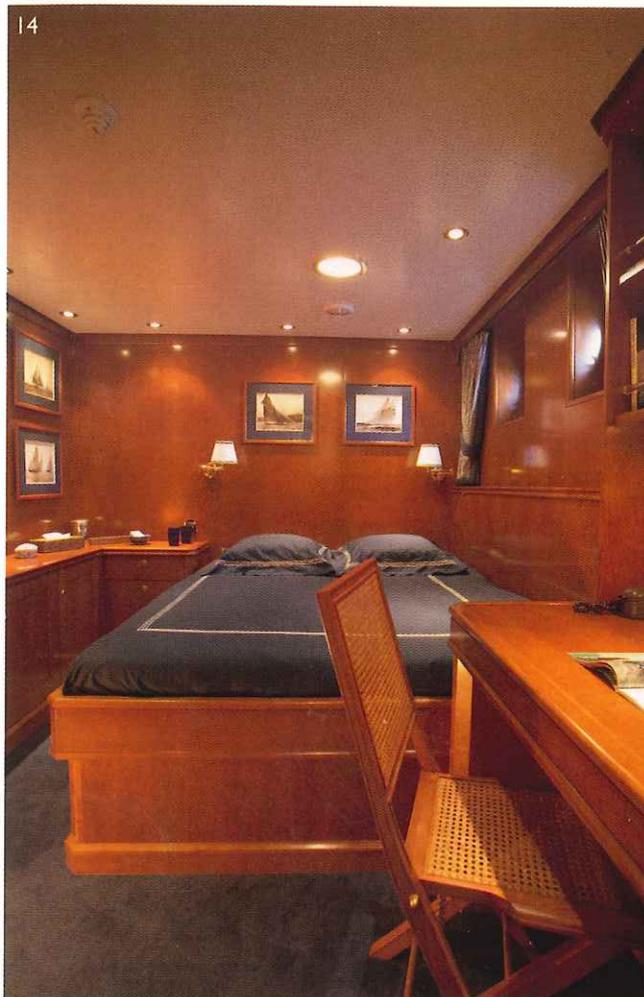
acceso inmediato al alcázar y los alerones para un contacto más directo con los elementos.

Una mesa rodeada por un banco en C y un rincón de comunicaciones completan el conjunto y permiten —una vez más, nuestra experiencia nos permite ser categóricos— que cuatro o cinco pasajeros convivan con los dos oficiales de guardia sin distraerles o dificultar sus evoluciones; eso convierte el puente en un excelente lugar de reunión durante las horas de travesía, algo que Vripack ya previó desde los inicios del proyecto. Tanto la decoración marinera, con barandillas soportadas por piezas de latón y guardamares, como las amplias cristaleras, que gracias a su prolongación en la pared trasera dan visión casi de 360 grados contribuyen a que las horas pasadas en este ambiente sean una experiencia marinera irrepetible.

### Metros habitables en la cubierta inferior

Es en la cubierta inferior donde el volumen del casco de desplazamiento, aprovechado en toda su eslora, rinde más metros habitables. La sala de máquinas desplazada a popa y la ausencia de garaje para botes, que se estiban en las cubiertas, regala varios metros de eslora y permite ubicar todos los camarotes en ese nivel sin perjudicar su amplitud. El espejo vertical se abre, como hemos dicho más arriba, formando una amplia plataforma que se comunica con la zona técnica mediante una puerta hermética de doble batiente. De allí se accede a la sala de máquinas propiamente dicha, donde Vripack ha aprovechado el reducido tamaño de los motores Caterpillar para distribuir elementos de forma





racional y desahogada, lo que da al ingeniero de a bordo una privilegiada ventaja a la hora de mantener los sistemas. Los grandes tanques de combustible separan ese sector de los camarotes, lo que colabora a reducir ruidos en esa zona. Eso, junto al excelente trabajo del experto en insonorización Van Capellen y la experiencia de Vripack, facilitó las cosas a JFA y así el nivel sonoro apreciado en nuestra singladura en el camarote del armador, más cercano a la máquina, no superaba los 33 decibelios a régimen alto. Todos los camarotes se plantearon como dormitorios donde pasar largas temporadas, por lo que contienen grandes armarios que culminan con el vestidor particular visto en el camarote principal. Sigue, hacia proa, la zona de servicio y tripulación concebida como un hogar en el mar para que los trabajadores se sientan a gusto: sala comedor; cocina propia, baños, camarotes separados y sala de lavandería completan el inventario donde, explicaba la camarera principal, sólo se podría añadir una habitación de plancha. Fue de común acuerdo entre las tres partes que la zona de tripulación se decoró con la misma elegancia que el resto del barco, usando maderas iguales y herrajes de la misma categoría. Bajo la tripulación se hallan todavía dos compartimientos de servicio en que se reúnen bombas de trasiego, tratamiento de aguas residuales y diversos almacenes de repuestos. Destaca tanto en esos huecos como en la sala de máquinas, así como en todos los rincones donde no accede a menudo el armador, el trabajo riguroso y de alta calidad que ha realizado el astillero. Todo ello viene a corroborar la entrega con que JFA afrontó el proyecto de Axantha y explica la satisfacción mostrada tanto por el grupo diseñador como por el propietario, que cuando se publique este artículo habrá navegado ya a bordo varios miles de millas. <<

### Características

**Eslora total:** 37,18 m • **Eslora en flotación:** 33,20 m • **Manga:** 8,20 m • **Calado:** 2,44 m • **Desplazamiento:** 220 t • **Capacidad de combustible:** 57 t • **Capacidad de agua potable:** 12.500 l • **Motorización:** 2 x Caterpillar 3406E de 475 Hp • **Velocidad de crucero:** 13,8 nudos • **Autonomía:** Transatlántica a 13 nudos • **Diseño:** Vripack Yachting • **Decoración interior:** Vripack Yachting • **Construcción:** JFA (aluminio) 2003 • **Clasificación:** Lloyd's Register of Shipping -Cruz de Malta

### Equipamiento

**Generadores auxiliares:** 2 x Onan 60 kW sincronizados; 2 x Onan 35 kW independientes • **Hélice de proa:** Max Power, 100 Hp • **Transmisión:** Twin Disc con hélices HSP de cinco palas • **Estabilizadores:** Koop Nautic • **Proyecto de insonorización:** Van Capellen • **Potabilizadoras:** 2 x HEM 500 l/h • **Tratamiento aguas sucias:** Hammann Minim • **Grúas y mecanismos hidráulicos:** Ascon • **Aire acondicionado:** Heinen and Hopman, 300.000 btu

14. Los camarotes de invitados, con cama doble, incluyen asimismo un escritorio y varios estantes.

15. El cerezo barnizado da nobleza a las estancias sin crear sensación de cueva.

16. Los climatizadores de la sala de máquinas alargarán la vida de los motores.